

Le giornate di studio sono realizzate all'interno del progetto di Terza Missione indirizzi strategici «Per un teatro necessario – Università, carcere e scuola. Per un modello inclusivo di public engagement e di formazione integrata attraverso il teatro» e in collaborazione con Aenigma Coordinamento Nazionale Teatro e Carcere.

Il programma, attraverso le testimonianze e il contributo di alcuni operatori di teatro in carcere, vuole mettere a fuoco la proposta di un percorso di formazione degli operatori teatrali in carcere che verrà formulato a conclusione del progetto e realizzato da Sapienza Università di Roma.

Comitato scientifico del convegno

Pasquale Bronzo, Cecilia Carponi, Guido Di Palma, Marta Marchetti, Noemi Massari, Vito Minoia, Irene Scaturro, Irene Vannelli, Valentina Venturini

Comitato organizzativo

Cecilia Carponi, Noemi Massari, Irene Vannelli

La partecipazione a tutte le iniziative previste nel programma, inclusi gli spettacoli, consente l'attribuzione di **2 CFU per AAF**, previa firma all'inizio e alla fine di ciascuna attività.

Per iscriversi è necessario compilare il modulo al seguente link:

<https://shorturl.at/BzDmV>

Partner del progetto – Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia; Per un Teatro Necessario; Gruppo di lavoro Sapienza & Carcere; Dipartimento SARAS; Polo Universitario Penitenziario d'Ateneo PUP-Sapienza; Facoltà di Giurisprudenza e Dipartimento di Studi Giuridici, Filosofici ed Economici; Dipartimento di Lettere e Culture Moderne; Dipartimento di Metodi e Modelli per l'Economia, il Territorio e la Finanza; Dipartimento di Filosofia; Dipartimento di Architettura e Progetto; Dipartimento di Scienze Biochimiche "A. Rossi Fanelli"; Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia "Vittorio Erspamer"; Dipartimento di Psicologia Dinamica, Clinica e Salute; Dipartimento di Ingegneria dell'informazione, elettronica e telecomunicazioni; Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo

Partner esterni e sostenitori

Consiglio Regionale del Lazio – Garante delle persone sottoposte a misura restrittiva della libertà personale del Lazio; Aenigma – Coordinamento Teatro in Carcere; Fort Apache Cinema Teatro; Ministero della Cultura; Fondi Otto per Mille della Chiesa Valdese; Artisti 7607; CAE – Città dell'Altra Economia di Roma; C.G.M. Centro per la Giustizia Minorile per il Lazio, l'Abruzzo e il Molise; U.S.S.M. Ufficio di Servizio Sociale per i Minorenni di Roma; U.I.E.P.E. Ufficio interdrettuale di Esecuzione penale esterna per il Lazio, l'Abruzzo e il Molise



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

**Conclusione del
progetto di Terza Missione
Indirizzi strategici
«Per un teatro necessario
Università, carcere e scuola
Per un modello inclusivo
di public engagement
e di formazione integrata
attraverso il teatro»**

28 ottobre 2024

*La formazione
degli operatori teatrali
in carcere*

Giornate di studio

29-30 ottobre 2024

**Ex Vetriere Sciarra
Nuovo Teatro Ateneo**

28 ottobre ore 15:00
Aula Levi, Ex Vetriere Sciarra
Tavola rotonda
Coordina Guido Di Palma

Apertura Giulia Antinucci *Settore Produzione di beni pubblici (cultura, formazione continua e public engagement)*

Incontro plenario con tutti i componenti del progetto:

Dipartimento SARAS: Aleksandra Jovičević, Irene Scaturro, Noemi Massari, Cecilia Carponi, Daniele Vergni, Irene Vannelli

Dipartimento di studi Giuridici ed Economici: Pasquale Bronzo

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne: Giovanni Giuriati, Marta Marchetti

Dipartimento di Metodi e Modelli per l'Economia, il Territorio e la Finanza: Giuseppina Guagnano

Dipartimento di Filosofia: Emidio Spinelli, Stefano Brancalari, Filomena Diodato, Paola Cataldi

Dipartimento di Architettura e Progetto: Pisana Posocco

Dipartimento di Psicologia Dinamica, Clinica e Salute: Claudia Chiarolanza, Anna Salerno

Dipartimento di Ingegneria dell'informazione, elettronica e telecomunicazioni: Stefania Colonnese

Dipartimento di Scienze Biochimiche "A. Rossi Fanelli": Maria Luisa Mangoni, Allegra Via, Serena Rinaldo, Giorgio Giardina, Lucia Marcocci, Martino Di Salvo, Rossella Miele, Bruno Casciaro, Teresa Colombo (IBPM-CNR)

Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia "Vittorio Erspamer": Roberta Lattanzi

16:30 **L'esperimento scientifico per comunicare e collaborare**

video restituzione del progetto realizzato dal Dipartimento di Scienze Biochimiche "A. Rossi Fanelli" e dal Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia "Vittorio Erspamer" presso la casa circondariale femminile del carcere di Rebibbia

Nuovo Teatro Ateneo

18:00 **La Polveriera**
regia *Bruno Mello Castanho* e *Roberto Fiorentino*
drammaturgia *Adele Campagna*
conduzione e supervisione *Valentina Esposito*
in collaborazione con *Fort Apache Cinema Teatro*

21:00 **Storia di un cortile**
regia *Simonetta De Nichilo*

29 ottobre **Aula Levi, Ex Vetriere Sciarra**
14:30 **Saluti iniziali**

Irene Baldriga *Delegata della Rettrice per il Public Engagement*

Arianna Punzi *Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia*

Guido Di Palma *Responsabile del progetto*

Vito Minoia *Direttore del Coordinamento nazionale del teatro in carcere*

I sessione Modera Vito Minoia

15:00 Domenico Giuseppe Arena *Direttore penitenziario, direttore generale per la Giustizia di Comunità*

15:20 Valentina Calderone *Garante dei diritti delle persone private della libertà personale di Roma Capitale*

15:40 Fabio Gianfilippi *Magistrato di Sorveglianza di Spoleto e componente del Tribunale di sorveglianza di Perugia*

II sessione Modera Valentina Venturini

16:00 Ivana Trettel *Fondatrice, autrice e regista di Opera Liquida, Casa di reclusione Milano Opera*

16:20 Mimmo Sorrentino *Drammaturgo, regista, docente di teatro partecipato alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano*

16:40 Lorenzo Paladini *Attore, operatore, docente dell'Accademia Mediterranea dell'attore di Lecce*

17:00 **Pausa caffè**

III sessione Modera Irene Scaturro

17:30 Fabio Cavalli *Direttore del Teatro Libero di Rebibbia e de La Ribalta Centro Studi Enrico Maria Salerno, Roma*

17:50 Francesca Tricarico *Attrice, regista, ideatrice del progetto Le Donne del Muro Alto, Casa circondariale femminile di Rebibbia, Roma*

18:10 Michalis Traitsis *Regista, pedagogo teatrale, coordinatore di Balamòs Teatro, Ferrara*

18.30 Discussione

19:00 **Aperitivo**

Nuovo Teatro Ateneo

20:30 **Mercoledì delle Ceneri**
drammaturgia e regia di *Valentina Esposito*
Compagnia Fort Apache Cinema Teatro

30 ottobre **Aula Levi, Ex Vetriere Sciarra**

IV sessione Modera Pasquale Bronzo

9:30 Irma Conti *Garante nazionale dei diritti delle persone private della libertà personale*

9:50 Giuseppe Chiodo *Direttore Istituto Penale per i Minorenni di Roma "Casal Del Marmo"*

10:10 Stefano Anastasia *Garante Regione Lazio dei diritti delle persone private della libertà personale*

10:30 Susanna Marietti *Coordinatrice nazionale dell'associazione Antigone e curatrice del primo rapporto sulle donne detenute in Italia*

10:40 Paola Bevere *Avvocato Antigone Lazio*

10.50 **Pausa caffè**

V sessione Modera Marta Marchetti

11:20 Valentina Esposito *Autrice, regista, fondatrice e conduttrice della Compagnia Fort Apache Cinema Teatro, Roma*

11:40 Gianfranco Pedullà *Regista e direttore de Il Teatro delle Arti di Lastra a Signa, Firenze*

12:00 Grazia Isoardi *Regista, formatrice nella Casa di Reclusione di Saluzzo, Cuneo*

12:20 Stefano Tè *Regista, formatore, direttore artistico di Teatro dei Venti, Modena*

12:40 Discussione conclusiva

13:30 **Pranzo**

Nuovo Teatro Ateneo

20:30 **Agenti**
scritto e diretto da *Mimmo Sorrentino*

28-30 ottobre **Ex Vetriere Sciarra**

Mostra partecipativa

Le supplici in progress

Appunti, bozzetti e installazioni per una messa in scena dell'opera di Eschilo

un progetto di *Fort Apache Cinema Teatro*
a cura di *Valentina Esposito* e *Gabriella Indolfi*
traduzione e analisi del testo *Emidio Spinelli*